

ПАСПОРТ

НА АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

3700346000

- Ансамбль*
1. Наименование: (бывш. особняк) фабриканта Севрагова.
 2. Адрес: Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Социалистическая.
 3. Время основания: 1905 г.
 4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчик - фабрикант Севрагов.
 5. Расположение / топография, место в городе, основные подъезды/:
Особняк расположен на западной окраине г. Кинешмы, на красивом месте правого берега Волги и ее небольшой бухты, по соседству с Кинешемской фабрикой №2 /к западу от нее/, ранее принадлежавшей Севрагову. На территории особняка - обширный парк; помимо этого неотъемлемым элементом ансамбля особняка является архитектурное решение набережной Волги. Рядом с участком особняка - пристань местного волжского пароходства, а также - остановка городского автобуса.
 6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с ансамблем, основные этапы его развития, строительная периодизация/: Кинешемский особняк на Волге был летней /резиденцией/ главным образом семьи Севрагова. Его ансамбль, сформированный в стиле модерна, сложился в один строительный период.
 7. Планировочная структура /система планировки, размещение памятников, общий характер застройки, проезды/: На участке резиденции, оконту-
ренном с сев.-вост. Волгой, а с сев.-зап. ее бухтой, центральное место занимает значительное по размеру 2-этажное, сложное в плане по силуэту, здание особняка. Своей продольной осью оно расположено параллельно берегу Волги, торцом к бухте; оно поставлено на продольной оси участка, на невысокой, параллельной берегу реки, террасе и связано с прибрежной территорией участка открытой широ-

кой мраморной лестницей. На продолжении этой же, главной оси ансамбля, у самой набережной, расположена лестница-спуск, ведущая к лодочной пристани. Неотъемлемым элементом ансамбля является гранитная набережная с металлической решеткой, оконтуривающая участок со стороны Волги и бухты, а так же жилищная хозяйственная постройка, расположенная к юго-западу от особняка, и, наконец, объединяющий все эти элементы обширный парк, основанный на живописно-ландшафтном принципе и включающий красивые группы громадных лиственных, берез, сосен, тополей. У самой пристани сохранился фрагмент аллеи лиственных, которая подвозила к дворцу с Волги.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля, панорама, силуэт. Значение отдельных памятников архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, археологии, природы: Главное здание ансамбля - асимметричное, живописное по объемно-пространственной композиции, ~~живое~~ ^{динамичное по} с открытыми террасами и лестницами, богатое ^{по} ~~пор~~ъемной пластике, и ^{силуэту}, - хорошо гармонирует с ландшафтом, с гладью Волги величественной реки; видимое даже с противоположного берега, оно является одним из ее значительных архитектурных акцентов. В богатый по объемно-пространственной композиции и силуэту ансамбль органично входит ажурная лента ограды набережной - первого плана ансамбля со стороны Волги. Фоном и объединяющим элементом ансамбля является густой, с величественными деревьями живописный парк. Здание особняка - прекрасный образец стиля модери. Оно красиво и строго для своего времени и стиля.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль /название, время, автор/: Двухэтажный, сложного плана и силуэта особняк в стиле модери, с широкими открытыми парковыми мраморными лестницами; хозяйственная постройка в парке в том же стиле; лестница-спуск к лодочной станции на Волге; набережная с гранитными столбами и металлической решеткой; выразительные фрагменты живописно-

но-ландшафтного парка. Авторы отдельных объектов, как и всего ансамбля - не установлены.

10. Реставрационные работы /характер, время, автор, местонахождение проектов/: Не проводились.
11. Историческая и художественная роль ансамбля в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный образец архитектурного ансамбля в стиле модерна самого начала XX в.
12. Современное и перспективное использование ансамбля: Используется в качестве Дома культуры фабрики №2 г. Кинешмы.
13. Охрана ансамбля /когда и кем взят на охрану, наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки/: Ансамбль-памятник не находится под государственной охраной. Проект охранной зоны и зоны регулирования застройки отсутствует.
14. Состояние ансамбля: Арендатор плохо содержит памятник. Текут крыши, отсутствуют водостоки, что ведет к разрушению перекрытий и стен; разрушается многоколонная терраса и мраморная лестница, ведущая из двора в парк; разрушается подпорная стена набережной и ее ограда.
15. Фиксация ансамбля /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт ансамбля выполнены в мае 1971 г; материалы находятся в Управлении Культуры Ивановского облисполкома.
16. Фоновая библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1903.
17. Дополнительные сведения: дополнения и предложения составителя паспорта: Немедленно обязать арендатора произвести ремонт в первую очередь особняка и прежде всего: крыши, чердачного перекрытия, водосточной, лестницы, ведущей из двора в парк, а за тем и набережной.



0000028977

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор:

Редактор:

