

акт № 55 от 9/11 1972

СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР 40.1531

ПАСПОРТ

3700340001 м

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование: бывш. особняк фабриканта Севрюгова.
2. Адрес: Ивановская обл., г. Кинешма, ул. Социалистическая.
3. Время основания: 1905 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, Заказчик - фабрикант Севрюгов.
5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояние до ближайших остановок транспорта и населенных пунктов /: Особняк расположен на западной окраине г. Кинешмы, на красивом участке правого берега Волги и ее небольшой бухты, по соседству с Кинешемской фабрикой №2 /к западу от нее/, ранее принадлежавшей Севрюгову. Особняк - в окружении парка, рядом с пристанью местного волжского пароходства и вблизи от остановки городского автобуса.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация /: Кинешемский особняк Севрюгова на Волге был летней резиденцией главным образом семьи фабриканта. Особняк построен в стиле модерна в один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: ~~Интересный пример~~ Интересный пример особняка начала XX в. в стиле модерна. Асимметричное, сложно скомпонованное в плане здание своей продольной осью размещено вдоль Волги и обращено к ней главным фасадом. Размеры наружного абриса здания - 44x28 м /без наружных лестниц/. Вход в здание - с фасада, противоположного реке, в нешироком центральном проеме, расположенном по главной оси здания и ведущем в небольшой вестибюль. На продолжении вестибюля, на главной оси здания, размещен парадный зал и связанная с ним открытая терраса-полуротонда тосканского ордера с разветвленной системой открытых лестниц, ведущих в парк и к Волге. Справа и слева от парадных интерьеров, расположенных по главной оси здания, размещаются асимметрич-

но сгруппированные системы различных по назначению и площади парадных и вспомогательных помещений, взаимосвязанных между собой. В этих частях располагается лестница, ведущие на второй этаж, в интимную часть особняка, где находится большое число помещений и обширные открытые террасы, обращенные на Волгу.

8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание оштукатуренное кирпичное, под железной кровлей, размер кирпича - 25x12x7 см, фундамент - бутовый, перекрытия - плоские, полы - паркетные, дубовые, в вестибюле и террасе - метлахская плитка.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройки и ландшафте: Характерная для этого стиля живописная объемно-пространственная композиция здания обусловлена асимметричной группировкой помещений и выявлением их во внешнем облике здания в виде многочисленных выступов, раскреповок, ризалитов, асимметричным расположением открытых террас, лоджий и, наконец, башни на северо-западном торце особняка, увенчанной шпилем. Живописность композиции усиливается расположением длин здания на рельефе участка и спускающимися по нему к реке, подобно каскаду, открытыми лестницами.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, эрзамент, роспись, керамика и т. д. /краткая художественно-стилистическая характеристика/: Фасады оштукатурены и каждый из них имеет своеобразную трактовку. Своеобразие фасада со стороны Волги определяется обширной открытой многоколонной террасой-полуротондой и каскадом открытых лестниц. В канализованных в верхней части колоннах воспроизведен римско-спускающийся по рельефу в сад и к реке, Угрозительная тахиратия его фактически дорический ордер. Бурзительность фасада противоположно основана на сочетании различного размера центрального и боковых ризалитов и контраста гладких белых стен с ослепными теньми, которые дают венчающий карниз здания и сандрики на кровельных над

окнами) очень большого выноса. Своеобразие северо-западного торцового фасада определяет цилиндрическая башня со шпилем; юго-восточного - открытая угловая терраса с колонками на втором этаже. Ли композиция фасадов характерна группировка на гладких стенах склочных проемов прямоугольной формы и красивых пропорций, а также обилием их сандриками выразительной формы и большого выноса. В композиции фасадов отмечается необычная для данного стиля строгая правильность и прямолинейность форм; кривые применены только в башне, полукрутой террасе и лестнице, ведущей в парк. Здание красиво и строго для своего времени и стиля.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Размещенный по главной оси здания не-удлиненной формы Сольной вестибюль, размером 3,37x7,37 м., приводит к главному залу, который также размещен по главной оси, но перпендикулярно к ней. Габариты зала в плане - 5,90x15,59 м., его удлиненная форма красиво расчленена на две неравные части двумя колоннами тосканского ордера, приставленными к небольшим выступающим стенкам; капиталь колонн образуют ионик, расположенные по форме эхин. Четыре окна и дверь, расположенная по оси здания, соединяют зал с обширной открытой террасой-полукрутой, образованной колоннадой римско-дорического ордера; ее основные габариты - 3,70x15,59 м. С террасы спускается мраморная лестница в парк. Зал выделен пластической разработкой потолка: изящным карнизом с кронштейнами и розетками между ними, и фризом плоского растительного орнамента; они подчеркивают плоское зеркало потолка, выделенное узкой орнаментальной полосой. Из других интерьеров особенно выделяется небольшая гостиная, примыкающая к вестибюлю справа и связанная с главным залом; в ней

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов /стен, столбов, сводов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: О характере оформления архитектурных элементов главного зала как особняга сказано в пункте "а". Наибольший интерес с этой точки зрения представляет упомянутый в том же пункте "а" парадная гостиная. Она имеет дубовую панель с бронзовыми вставками чеканной работы, изображающими стилизованный растительный орнамент; сохранились бронзовые вставки - красиво стилизованные профили человеческих лиц - в панелях дверей. Над рядами гостиной - карнизы изящного, тонкого рисунка на высоких кронштейнах. Стены гостиной, белые по контрасту к деревянным панелям, увенчивает лепной фриз тончайшего рисунка и пластики стилизованный орнамент фриза, равно как и бронзовые вставки в ли и дверей - прекрасные образцы искусства стиля модерн;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконы, светильники, утварь, мебель, печи /автор, время, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует или не сохранилось.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Архитектура здания представляет несомненный (интерес, историко-архитектурный)

Ивановскоеобразим, редким памятником стиля модерн самого начала XX в.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, планы/
Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в мае 1971 г., материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.
14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Арендатор - Кинешемская фабрика №2 - плохо содержит памятник. Текут крыши, отсутствуют водостоки, что ведет к разрушению перекрытий и стен здания; разрушается много колонная терраса и мраморная лестница, ведущая в сад; разрушается подпорная стена набережной и ее ограда.
16. Современное или перспективное использование памятника: Используется в качестве Дома культуры фабрики №2 г.Кинешмы.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1900.
19. Рекомендации, сведения, дополнения и предложения составителя паспорта: Немедленно обязать арендатора - Кинешемскую фабрику №2 - произвести ремонт кровли и прежде всего: крыши, чердачные перекрытия, водостоки, парковую мраморную лестницу, а за тем набережную.



0000028978

Дата составления паспорта: май 1971 г.

Автор: *В. Павлов*

Редактор: *Каза*

Вклады к паспорту памятника истории: Клуб фабрики № 2. Интерьеры.
б.дома П.Ф.Севрюгова. Ивановская обл. г. Кинешма.
ул. Социалистическая, 54

Интерьеры дома фабриканта Павла Федоровича Севрюгова, построенного в 1904 г., выдержаны в стиле модерна начала XX в., широко распространенного в крупнейших городах России. И хотя первоначальной обивки стен уже не существует, в интерьерах дома хорошо сохранилась деревянная часть декора и потолки: панели, двери и оконные переплеты, а также несколько предметов стильной мебели. Кабинет хозяина особняка сохранился почти полностью. Эта комната обнесена дубовой панелью /высота около 220 см/ с дверью, обрамленной наличником с карнизом. Стена с 3 осями окон имеет закрепление в простенках 2 книжные полки, а верхние перемычки между ними, являются карнизами для оконных драпировок. В боковую стенную панель встроен книжный шкаф в стиле модерна со створками, имеющими латунные переплеты застекления. По углам противоположной стены встроены, треугольные в плане, шкафчики с этажерками в таком же стиле. На первом этаже напротив кабинета находится большая гостиная-столовая с выходом на террасу /полуциркулярную в плане колоннаду, обращенную к р. Волге. Гостиная разделена на 2 неравные части широким проемом, поддерживаемым 2 колоннами тосканского ордера. Потолок с рельефной орнаментальной лепниной по углам поддерживает профилированный карниз с рядом крупных сухариков. В простенке окон большей части гостиной было установлено 2 зеркала с консолями /1 утрачено/. Декор гостиной, в том числе и двери, выдержан в стиле неоклассицизма. Сквозной коридор, по сторонам которого находятся двери в описанные интерьеры, берет начало от центрального вестибюля и идет вдоль середины левого крыла здания к его торцу, к лестнице на 2-й этаж. Вправо от вестибюля по оси коридора - вход в малую гостиную. 2 двухстворчатые двери малой гостиной имеют широкие гладкие наличники, соединенные с панелью, расчлененной узкими вертикальными филенками /наверху которых были укреплены утраченные латунные вставки/. В верхних филенках дверей хорошо сохранились латунные барельефы с женским и мужским профилем. Из малой гостиной широкий проем /по оси коридора/ ведет на вторую лестничную клетку в правом крыле здания. На втором этаже между двумя лестницами - сквозной коридор, освещаемый, содной стороны, 6 окнами и имеющий, по другую сторону, 4 оси проемов с дубовыми дверями, отличающимися изысканным рисунком филенок и обивки /закреплены масляной краской/.

Сохраналась и металлическая ограда лестницы с изящным рисунком, а также - во всех окнах здания - фрамуги с мелкими квадратными ячейками застекления в латунном обрамлении.

В здании находится несколько предметов мебели в стиле модерн: 2 больших буфета, горка, консоль и только 1 комплект скобянки /дверные ручки/. Все это предположительно шведской работы, в плохой сохранности.

Подо всем домом расположен подвал с 18 углубленными окнами. Перекрытия подвала продольно-сводчатые, кирпичные по металлическим балкам. В подвале размещались хозяйственные помещения, кухня и печи калориферного отопления.

Интерьеры дома П.Ф.Севрюгова - уникальный памятник архитектуры зрелого модерна - стилевого направления начала XX в., распространившегося в России, редкого для провинциальных городов /в г. Кинешме имеется еще одно здание в этом стиле - б. дом Шейкина на Волжской наб., 9/10 - дом бракосочетаний/.

























